

Definities:

We Are E Music Management: de vennootschap onder firma **We Are E Music Management**.

Opdrachtgever: de natuurlijke of (rechts)persoon die met **We Are E Music Management** door middel van een boekingsbevestiging een overeenkomst is aangegaan of op andere wijze met **We Are E Music Management** een overeenkomst is aangegaan.

Artiest: de natuurlijke persoon die op basis van de boekingsovereenkomst tussen opdrachtgever en **We Are E Music Management** wordt ingezet op een bepaald feest/evenement.

1 ALGEMEEN

- a. Deze voorwaarden zijn van toepassing op alle aanbiedingen van, de door **We Are E Music Management** - al dan niet in opdracht - verrichte werkzaamheden alsmede op de overeenkomsten tot stand gekomen tussen We Are E Music Management en haar opdrachtgevers.
- b. Afwijkingen van deze voorwaarden gelden slechts indien deze door **We Are E Music Management**
- c. schriftelijk zijn bevestigd.
- d. Mocht **We Are E Music Management** genoodzaakt zijn, bij de uitvoering van de overeenkomst, gedeelten van deze uitvoering bij een derde onder te brengen dan zal **We Are E Music Management** jegens de opdrachtgever gerechtigd zijn een beroep te doen op de bepalingen van de, door deze derde gehanteerde, voorwaarden.
- e. Het is opdrachtgever niet toegestaan rechtstreeks in contact te treden met artiesten die worden vertegenwoordigd door **We Are E Music Management** aangaande (vervolg)boeking(en). Indien de opdrachtgever handelt in strijd met bovenstaande verplicht zij zich tot betaling aan **We Are E Music Management** van een onmiddellijke opeisbare boete van € 10.000,- alsmede van € 1.000,00 voor elke dag of een gedeelte daarvan dat de overtreding duurt onverminderd het recht van **We Are E Music Management** om volledige schadevergoeding van opdrachtgever te vorderen.

2 AANBIEDINGEN

- a. Alle aanbiedingen van **We Are E Music Management** zijn vrijblijvend tenzij deze een termijn voor aanvaarding bevatten en zijn gebaseerd op de bij de aanvraag verstrekte gegevens en op de bij aanbiedingsdatum geldende prijzen en lonen.
- b. Indien een vrijblijvende aanbieding door de opdrachtgever wordt aanvaard, heeft **We Are E Music Management** het recht het aanbod binnen vijf werkdagen na ontvangst van de aanvaarding te herroepen.
- c. Bij samengestelde prijsopgave bestaat geen verplichting tot levering van een gedeelte tegen een overeenkomstig gedeelte van de, voor het geheel, opgegeven prijs.

3 OVEREENKOMST

- a. De, tussen **We Are E Music Management** en de opdrachtgever, tot stand gekomen overeenkomst wordt door hetgeen hieraangaande over en weer is gestuurd, correct weergegeven.
- b. Na de totstandkoming opgegeven wijzigingen en gemaakte afwijkende dan wel aanvullende afspraken, zijn voor **We Are E Music Management** slechts bindend, indien deze door haar schriftelijk aan de opdrachtgever zijn bevestigd.
- c. Alle wijzigingen van de overeenkomst, welke door partijen in onderling goedvinden worden aangebracht dan worden veroorzaakt doordat de, ten tijde van het aangaan van de overeenkomst, bekende gegevens niet overeenstemmen met de gegevens zoals die ten tijde van de uitvoering blijken, worden beschouwd als meer- en minderwerk, hetgeen naar

billijkheid wordt berekend en, indien mogelijk, in rekening wordt gebracht tezamen met de hoofdsom.

- d. Het staat **We Are E Music Management** (lees: de artiest) vrij te bepalen op welke wijze de overeenkomst door haar zal worden uitgevoerd. **We Are E Music Management** heeft het recht bij de uitvoering van de overeenkomst, in overleg met de opdrachtgever, bij verhindering van de geboekte artiest een andere artiest
- e. in te schakelen, artiesten van derden te betrekken en de overeenkomst geheel of gedeeltelijk door deze derden te laten verrichten en de hieraan verbonden kosten aan de opdrachtgever door te berekenen.
- f. **We Are E Music Management** houdt zich het recht voor een boeking zonder opgave van redenen te weigeren.

4 BEPALINGEN HET OPTREDEN/DE ARTIEST BETREFFENDE; VERPLICHTINGEN OPDRACHTGEVER

- a. Opdrachtgever draagt zorg voor een (kleed)ruimte voor de artiest welke afgesloten kan worden of bewaakt wordt.
- b. Indien opdrachtgever gebruik maakt van promotie materiaal met de naam of afbeelding van artiest dient hij –na voorafgaande schriftelijke toestemming van **We Are E Music Management** - er zorg voor te dragen dat tenminste twee exemplaren in het bezit gesteld worden van **We Are E Music Management**.
- c. Indien opdrachtgever gebruik maakt van “merchandise” dient hij tevoren schriftelijke toestemming te verkrijgen van **We Are E Music Management**. Tevens dienen ten minste vijf exemplaren in het bezit gesteld te worden van **We Are E Music Management**.
- d. Indien zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **We Are E Music Management** opnames op geluiden/ of beeld dragers worden gemaakt, is de opdrachtgever een niet door rechterlijke matiging vatbare boete verschuldigd aan **We Are E Music Management** van € 10.000 euro. Voorst behoudt **We Are E Music Management** zich het recht voor volledige schadevergoeding te vorderen.
- e. Er mogen geen beperkingen zijn tijdens de soundcheck en/of optreden van de artiest. Indien de artiest bij aankomst op het feest/evenement van mening is dat het geluid(niveau) onacceptabel is, heeft **We Are E Music Management** /de artiest het recht zijn optreden te annuleren zonder dat de overeengekomen vergoeding door de opdrachtgever komt te vervallen.
- f. In alle advertenties en reclame dient de opdrachtgever voor “top billing” zorg te dragen. Indien opdrachtgever op een andere manier reclame wenst te maken, dient hij **We Are E Music Management** hieromtrent minimaal 14 dagen voor het feest/evenement schriftelijk op de hoogte te stellen.
- g. De naam van de artiest mag niet gebruikt worden (direct dan wel indirect) voor enigerlei product(en), tenzij hieromtrent schriftelijk tussen partijen overeenstemming is bereikt. De naam/het logo van opdrachtgever dient op alle advertenties en promotiemateriaal vermeld te zijn die verbonden zijn aan die van de artiest.
- h. **We Are E Music Management** verschaft indien mogelijk op verzoek van opdrachtgever benodigde foto's, logo's en/of artwork van de artiest. Alles blijft eigendom van **We Are E Music Management** en zal na gebruik onmiddellijk worden geretourneerd.
- i. Geen van de kosten ter promotie e.d. zal voor rekening komen van **We Are E Music Management**.
- j. Opdrachtgever zal niet van start gaan met adverteren en promotie voordat een schriftelijke bevestiging van de boekingsovereenkomst en 100% van de overeengekomen vergoeding ontvangen is door **We Are E Music Management**. De artiest is in generlei opzicht verplicht interviews af te geven voor radio, televisie, krant of tijdschrift, tenzij de opdrachtgever van **We Are E Music Management** of de artiest voorafgaand schriftelijk toestemming heeft gekregen.
- k. Opdrachtgever draagt uiterste zorg voor het verkrijgen van alle benodigde vergunningen en licenties voor het feest/evenement. Tevens draagt hij zorg voor de benodigde WA-verzekeringen en evenementenverzekering. Op het eerste verzoek van **We Are E Music Management** zal de opdrachtgever deze aan **We Are E Music Management** tonen.
- l. Het optreden zal gehouden worden op indoor feesten/evenementen, tenzij een en ander specifiek schriftelijk is overeengekomen.
- m. Opdrachtgever is verplicht bij de boeking te melden door welke sponsors (met vermelding van merk en productgroep) het evenement/optreden gesponsord wordt. We Are E Music

Management (artiest) heeft te allen tijde het recht een optreden te weigeren indien (alle) sponsors niet vooraf door opdrachtgever zijn gemeld.

- n. **De opdrachtgever is niet gerechtigd zonder schriftelijk toestemming van We Are E Music Management de artiest door te boeken naar derde(n). De opdrachtgever dient vooraf We Are E Music Management op de hoogte te stellen van het uiteindelijke boekingsfee (artiestenfee en boekingsfee) die wordt betaald voor het optreden van de artiest. Op het eerste verzoek van We Are E Music Management zal opdrachtgever een bewijs van de confirmatie of betalingsbewijs van deze fees aan We Are E Music Management ter hand stellen.**

5. OPTREDENS BUITEN NEDERLAND

- a. Opdrachtgever draagt zorg voor de reservering en betaling van een business-class vliegticket, inclusief luchthaventoeslagen vanuit Amsterdam.
- b. Opdrachtgever draagt zorg voor de reservering en betaling van een luxe kamer met dubbel bed en ontbijt in een hotel met tenminste vijf sterren.
- c. De artiest zal worden vervoerd door het laatste model 4-deurs limousine of luxe 4-deurs personenwagen bestuurd door een punctuele Engelssprekende chauffeur. Transport per openbaar vervoer of taxi is niet acceptabel.
- d. Extra onkosten die gemaakt worden wegens verblijf in het buitenland, worden door opdrachtgever vergoed.

6. GEGEVENS OPDRACHTGEVER

- a. Opdrachtgever heeft een zelfstandige verplichting alle informatie te verstrekken die relevant is voor het uitvoeren van de opdracht en voorts is opdrachtgever gehouden alle gegevens en bescheiden, welke **We Are E Music Management** overeenkomstig haar oordeel nodig heeft voor het correct uitvoeren van de gesloten overeenkomst, tijdig in de gewenste vorm en op de gewenste wijze ter beschikking van **We Are E Music Management** te stellen.
- b. **We Are E Music Management** heeft het recht de uitvoering van overeenkomst op te schorten, tot het moment dat de opdrachtgever aan de in het vorige lid genoemde verplichting heeft voldaan. **We Are E Music Management** heeft bovendien het recht de uit de vertraging voortvloeiende extra kosten volgens de gebruikelijke tarieven aan de opdrachtgever in rekening te brengen.

7. PRIJS(WIJZIGINGEN)

- a. De, bij de totstandkoming van de overeenkomst, overeengekomen prijzen zijn gebaseerd op de, ten tijde van de totstandkoming, bekende gegevens en gelden exclusief omzetbelasting, reis- en verblijfkosten.
- b. Indien zich, na de totstandkoming van de overeenkomst tussen **We Are E Music Management** en de opdrachtgever, omstandigheden, terzake van de kostprijfactoren, voordoen die een wijziging van de overeengekomen prijs rechtvaardigen, dan is **We Are E Music Management** gerechtigd de prijs dien overeenkomstig te wijzigen, zonder dat dit kan leiden tot annulering van gegeven opdracht door de opdrachtgever.

8. ANNULERING

- a. Indien de artiest geboekt wordt voor een televisieoptreden, een optreden in het buitenland of verplichtingen heeft voor zijn/haar platenmaatschappij en deze tegelijkertijd plaatsvinden met het feest/evenement, heeft **We Are E Music Management** het recht de overeenkomst te annuleren. Opdrachtgever zal in een dergelijk geval geen vergoeding verschuldigd zijn aan **We Are E Music Management** en opdrachtgever heeft geen recht op enige (schade)vergoeding.
- b. Indien opdrachtgever de boeking meer dan 21 dagen voor het feest/evenement annuleert, dient 50% van de overeengekomen vergoeding betaald te worden.
- c. Indien opdrachtgever de boeking tussen 21 en 15 dagen voor het feest/evenement annuleert, dient 75% van de overeengekomen vergoeding betaald te worden.
- d. Indien opdrachtgever de boeking binnen 14 dagen voor het feest/evenement annuleert, dient het volledige overeengekomen bedrag betaald te worden.

9 OVERMACHT

- a. In geval van overmacht is **We Are E Music Management** gerechtigd de uitvoering van de overeenkomst
- b. zolang op te schorten tot de omstandigheid die de overmacht oplevert zich niet langer voordoet.
- c. Onder overmacht wordt verstaan elke vreemde oorzaak, alsmede omstandigheid, welke in redelijkheid niet voor risico van **We Are E Music Management** en de artiest behoort te komen. Vertraging bij of wanprestatie door (toe)leveranciers, vervoersmogelijkheden, bedrijfsstoringen, overmatig ziekteverzuim en werkstakingen, gelden uitdrukkelijk als overmacht, alsmede indien de nakoming door **We Are E Music Management** en artiest wordt verhinderd door redenen van persoonlijke aard.
- d. Indien de periode van overmacht langer duurt dan 3 maanden alsmede in geval vast komt te staan dat de overmacht van blijvende aard is, kunnen partijen een regeling treffen over de ontbinding van de overeenkomst en de daaraan verbonden gevolgen.
- e. **We Are E Music Management** is gerechtigd betaling te vorderen van de werkzaamheden die bij de uitvoering van de betreffende overeenkomst zijn verricht, voordat de, tot nakoming verhinderende omstandigheid, zich aandient.
- f. **We Are E Music Management** behoudt het recht zich op overmacht te beroepen, zelfs indien de daartoe veroorzakende omstandigheid intreedt nadat de werkzaamheden door **We Are E Music Management** verricht hadden moeten zijn.

10 CONTROLE EN RECLAME

- a. De opdrachtgever is gehouden, binnen 8 werkdagen na ontvangst van de door **We Are E Music Management** opgestelde boekingsbevestiging, deze zorgvuldig op juistheid en volledigheid te controleren.
- b. Onjuistheden dan wel onvolledigheden in de overeengekomen bevestiging, welke na ontvangst, door de opdrachtgever worden geconstateerd dienen onmiddellijk, middels aangetekend schrijven, ter kennis van **We Are E Music Management** te worden gesteld.
- c. Reclames welke **We Are E Music Management** meer dan 8 dagen nadat de door haar verrichte prestatie is geleverd, bereiken zullen door haar niet meer in behandeling worden genomen en hebben verval voor de opdrachtgever van ieder aanspraak tot gevolg.

11 WAARSCHUWINGSPLICHT

- a. De opdrachtgever is gehouden **We Are E Music Management** onmiddellijk en volledig op de hoogte te stellen zodra zij het vermoeden krijgt dan wel bemerkt dat het optreden dreigt niet door te gaan.
- b. Naast haar eigen zorgplicht schade te voorkomen dan wel te beperken, is de opdrachtgever gehouden **We Are E Music Management** volledig in de gelegenheid te stellen dreigende schade en/of enig nadeel te voorkomen dan wel schade en/of enig nadeel te beperken.
- c. De opdrachtgever is gehouden **We Are E Music Management** te vrijwaren voor aanspraken van derde(n), welke ontstaan door het optreden van de artiest dan wel door het gebruikmaken van de verrichte prestatie door de opdrachtgever.

12 AANSPRAKELIJKHEID

- a. Alle door **We Are E Music Management** verrichte werkzaamheden geschieden naar beste vermogen en zijn gebaseerd op de bekende gegevens, de vaststaande feiten en de gegeven omstandigheden.
- b. **We Are E Music Management** is jegens de opdrachtgever niet aansprakelijk voor schade (directe hetzij indirecte) en/of enig nadeel voortvloeiend uit de door **We Are E Music Management** - al dan niet in opdracht - verrichte werkzaamheden dan wel uit enig verzuim in de door **We Are E Music Management** verrichte werkzaamheden, behoudens in geval dat deze schade is veroorzaakt door opzet of grove schuld van **We Are E Music Management**.
- c. **We Are E Music Management** is jegens de opdrachtgever niet aansprakelijk voor schade en/of enig nadeel, welke voor de opdrachtgever ontstaat doordat hetzij de opdrachtgever hetzij **We Are E Music Management** - de overeenkomst ontbindt of de last tot vervullen van

- de gegeven opdracht opzegt.
- d. Opdrachtgever is gehouden alle schade jegens **We Are E Music Management** te vergoeden welke is ontstaan als gevolg van het verloren gaan (bijvoorbeeld door diefstal, brand of beschadiging) van zaken van de artiest en **We Are E Music Management** (platen, platenkoffers, koptelefoon, tassen, jassen etc.)
 - e. Eveneens is **We Are E Music Management** niet aansprakelijk voor degene die zij tot de uitvoering van de overeenkomst in haar plaats heeft gesteld of degene wiens hulp zij heeft ingeroepen tot vervulling van de overeenkomst.
 - f. Mocht, met inachtneming van hetgeen in de voorgaande leden van dit artikel bepaald, blijken dat de ontstane schade en/of enig nadeel voor rekening van **We Are E Music Management** dient te komen, dan zal de totale aansprakelijkheid van **We Are E Music Management** zijn beperkt tot een zodanig bedrag als naar maatstaven van redelijkheid en billijkheid in verhouding staat met de overeengekomen prijs en zal in geen geval hoger zijn dan de overeengekomen prijs.
 - g. Indien **We Are E Music Management** ter zake van schade en/of enig nadeel, waarvoor zij krachtens de overeenkomst met de opdrachtgever en/of deze voorwaarden niet aansprakelijk is, door een derde aansprakelijk wordt gesteld, zal de opdrachtgever haar terzake volledig vrijwaren en **We Are E Music Management** alles vergoeden wat zij aan deze derde dient te voldoen.
 - h. De bewijslast met betrekking tot enige beweerdelijke aansprakelijkheid van **We Are E Music Management** berust op de opdrachtgever, welke door deze wordt aanvaard.

13 BETALING/NACALCULATIE

- a. De opdrachtgever verplicht zich alle rekeningen die deze van **We Are E Music Management** ontvangt, binnen 30 dagen te voldoen, zonder enige aftrek en zonder opschorting wegens vermeende wanprestatie.
- b. **We Are E Music Management** behoudt zich het recht voor de door haar namens de opdrachtgever geïnde gelden door te betalen onder aftrek van honorarium, (derde)kosten, BTW en nog eventueel openstaande facturen van eerdere datum. **We Are E Music Management** is nimmer gehouden verpagingsrente aan haar opdrachtgever en/of derden te vergoeden over de periode in welke zij gende bedragen onder haar heeft.
- c. In geval van wanprestatie, liquidatie, faillissement of surseance van betaling van de opdrachtgever zullen diens (betalings)-verplichtingen onmiddellijk opeisbaar zijn. Eveneens zullen de (betalings)verplichtingen van de opdrachtgever onmiddellijk opeisbaar worden in geval **We Are E Music Management** omstandigheden ter kennis komen die haar goede grond geven te vrezen dat de opdrachtgever niet aan haar (betalings) verplichtingen zal (kunnen) voldoen.
- d. Betaling dient te geschieden in Nederlandse valuta door middel van een giro- of bankoverboeking. In geval van contante betaling dient de opdrachtgever er zorg voor te dragen dat hiervoor door **We Are E Music Management** een kwitantie wordt afgegeven.
- e. Bij overschrijding van de gestelde betalingstermijn is de opdrachtgever, zonder dat een daartoe strekkende ingebrekestelling vereist is, vanaf vervaldatum tot de dag der betaling over het verschuldigde bedrag de wettelijke rente, met een minimum van 12% per jaar, verschuldigd, waarbij rente over een gedeelte van de maand wordt berekend als een volle maand.
- f. Tevens is de opdrachtgever vanaf vervaldatum buitengerechtelijke kosten verschuldigd, welke 15% van de hoofdsom bedragen. Indien echter **We Are E Music Management** aantoonbaar hogere kosten, waaronder gerechtelijke kosten, te hebben gemaakt, welke redelijkerwijs noodzakelijk waren, zullen ook deze kosten door de opdrachtgever worden vergoed.
- g. Door de wederpartij gedane betalingen strekken steeds ter afdoening eerstens van alle verschuldigde rente en kosten en vervolgens van opeisbare facturen die het langst openstaan, zelfs al vermeldt de opdrachtgever dat de voldoening betrekking heeft op een latere factuur.

14 ZEKERHEIDSTELLING

- a. **We Are E Music Management** is gerechtigd bij of na het aangaan van de overeenkomst, alvorens (verder) te presteren, van de opdrachtgever zekerheid te eisen dat deze binnen redelijke termijn aan diens (huidige en toekomstige) verplichtingen jegens **We Are E Music**

Management zal voldoen.

- b. Tot het stellen van zekerheid is de opdrachtgever te allen tijde gehouden in geval van diens faillissement, surseance van betaling, het stilleggen of liquidatie van het bedrijf dan wel door dat de opdrachtgever door beslaglegging of anderszins de beschikkingsbevoegdheid over diens gehele of gedeeltelijke vermogen verliest.

15 OPSCHORTINGSRECHT

- a. In geval de opdrachtgever diens verplichtingen jegens **We Are E Music Management** niet nakomt heeft deze, zonder ingebrekestelling, het recht de uitvoering van de overeenkomst harerzijds op te schorten totdat nakoming zijdens de opdrachtgever heeft plaatsgevonden.
- b. Het recht de uitvoering van de overeenkomst harerzijds op te schorten, komt **We Are E Music Management** eveneens toe in geval haar omstandigheden te hare kennis komen welke haar goede grond geven te vrezen dat de opdrachtgever diens verplichtingen jegens **We Are E Music Management** niet zal nakomen.

16 ONTBINDING

- a. In geval dat de opdrachtgever te kort komt bij de nakoming van de overeenkomst, heeft **We Are E Music Management**, het recht de gehele of gedeeltelijke ontbinding van de overeenkomst tot stand te brengen door een daartoe strekkende schriftelijke verklaring dan wel door een rechterlijke uitspraak.
- b. Wordt de overeenkomst geheel of gedeeltelijk ontbonden dan is de opdrachtgever gehouden het positieve contractsbelang van **We Are E Music Management** en de artiest te vergoeden.
- c. Jegens de opdrachtgever is **We Are E Music Management**, rechtsgeldig gebruik makend van haar recht de gehele of gedeeltelijke ontbinding van de overeenkomst tot stand te brengen, nimmer gehouden de hieruit voor de opdrachtgever voortvloeiende schade te vergoeden.
- d. In geval zich omstandigheden voordoen met betrekking tot personen en/of materiaal waarvan **We Are E Music Management** /de artiest zich bij de uitvoering van de overeenkomst bedient of zich pleegt te bedienen, welke van dien aard zijn dat de uitvoering van de overeenkomst onmogelijk dan wel dermate bezwaarlijk en/of onevenredig kostbaar wordt, dat de naleving van de overeenkomst in redelijkheid niet meer kan worden gevergd, is **We Are E Music Management** bevoegd de overeenkomst te ontbinden, zonder dat schadevergoeding verschuldigd is.

17 GESCHILLEN

- a. Op alle onder deze voorwaarden gedane aanbiedingen, opdrachten en gesloten overeenkomsten, is bij uitsluiting het Nederlandse Recht van toepassing.
- b. De bevoegde rechter te Amsterdam is met uitsluiting van iedere andere rechter bevoegd kennis te nemen van alle geschillen gerezen naar aanleiding van transacties, aanbiedingen, opdrachten en overeenkomsten, op welke deze voorwaarden van toepassing zijn.

Gedeponeerd bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam